## https://sun9-54.userapi.com/impg/L1fQa5XbjSPdbb02UTGE40I13QuNHDuh6yPLpA/GKtOyeK12ps.jpg?size=831x1080&quality=95&sign=5f5379a84a878cb2c775dca1920d56b2&type=album

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность и назначение программы

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр. Путешествие в сказку» составлена в соответствии:

1) Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»

2) ФГОС начального общего образования второго поколения

3) Письма Министерства образования и науки № 03-296 от12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

4) с авторской программой Ганелина Е.Р. обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»,

**Цель программы:**

создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

развитие эмоциональной сферы ребенка,

воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

формирование интереса к театру как средству познания жизни,

духовному обогащению;

развитие творческих способностей.

создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностными результатами** изучения курса «Школьный театр. Путешествие в сказку» являются:

В воспитании обучающихся младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника.

Знание их станет базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

• быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

• быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

• знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

• беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

• проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

• стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

• быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

• соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

• уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;

• стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

• быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание обучающимися младших классов данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Личностные результаты освоения курса

стремление преодолевать возникающие затруднения;

готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения курса**

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

работать в группе, учитывать мнения партнёров;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Содержание программы внеурочной деятельности**

**«Школьный театр «Путешествие в сказку»**

**1**   **год обучения (33 часа)**

*Введение в театральную деятельность.*

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

*Основы театральной культуры.*

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Изготовление декораций и бутафории.*

Подготовка ширмы,  изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**2  год обучения (34 часа)**

*Основы театральной культуры*.

 Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Ритмопластика.*

Создание  образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

*Театральная игра.*

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

*Актерское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

*Работа над спектаклем.*

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.  Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

**3   год обучения (34 часа)**

*Основы театральной культуры*.

 Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Ритмопластика.*

Создание  образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

*Театральная игра.*

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

*Актерское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

*Работа над спектаклем.*

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.  Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив

**4**   **год обучения (34 часа)**

*Основы театральной культуры*. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Сценическая речь*

Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.  Сценическая речь в миниатюрах.

*Актерское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

*Работа над спектаклем*

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.*

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

**Тематическое планирование**

**1 год обучения (1 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Содержание темы | Кол-во часов | теория, ч | практика, ч |
|  | Вводное | 1 | 1 |  |
|  | Вместе весело играть | 2 | - | 2 |
|  | Мир вокруг нас | 2 | 1 | 1 |
|  | В гостях у сказки | 3 | 1 | 2 |
|  | Веселая гимнастика | 2 | - | 2 |
|  | Как звучат слова | 2 | - | 2 |
|  | Волшебной музыки страна | 3 | 1 | 2 |
|  | С песенкой по лесенке | 3 | 1 | 2 |
|  | Работа над репертуаром | 15 | - | 15 |
|  | Всего: | 33 | 5 | 28 |

**2 год обучения (2 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Содержание темы | Кол-во часов | теория, ч | практика, ч |
|  | Вводное | 1 | 1 | - |
|  | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
|  | Элементы сценической грамоты | 2 | 1 | 1 |
|  | В гостях у сказки | 3 | 1 | 2 |
|  | Веселая гимнастика | 2 | - | 2 |
|  | Как звучат слова | 2 | - | 2 |
|  | Волшебной музыки страна | 6 | - | 6 |
|  | С песенкой по лесенке | 3 | - | 3 |
|  | Работа над репертуаром | 12 | - | 12 |
|  | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | Всего: | 34 | 4 | 30 |

**3 год обучения (3 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Содержание темы | Кол-во часов | теория, ч | практика, ч |
| № п\п | Вводное | 1 | 1 |  |
| 1. | «От древней Греции до наших дней» | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Элементы сценической грамоты | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Волшебной музыки страна | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Музыкальный театр | 2 | - | 2 |
| 6. | Индивидуальные занятия | 6 | - | 6 |
| 7. | Ритмопластика | 2 |  | 2 |
| 8. | Работа над репертуаром | 13 | - | 13 |
| 9. | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | Всего: | 34 | 4 | 30 |

**4 год обучения (4 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Содержание темы | Кол-во часов | теория, ч | практика, ч |
| № п\п | Вводное | 1 | 1 |  |
| 1. | «От древней Греции до наших дней» | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Элементы сценической грамоты | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Волшебной музыки страна | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Музыкальный театр | 2 | - | 2 |
| 6. | Индивидуальные занятия | 6 | - | 6 |
| 7. | Ритмопластика | 2 |  | 2 |
| 8. | Работа над репертуаром | 13 | - | 13 |
| 9. | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | Всего: | 34 | 4 | 30 |

**Поурочное планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Виды деятельности | Содержание |
|  | Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Что такое Театр? Беседа. | Беседа | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка Отработка сценического этюда «Знакомство» |
|  | Игры на внимание. | Игра | Правильное исходное положение. Ходьба и бег. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). |
|  | Мир вокруг нас | Беседа | Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.  Сюжетно-ролевые игры.  Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти. |
|  | Игры на ориентировку в пространстве | Игра | Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.  Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. |
|  | Как звучат слова | Игра | Пальчиковая гимнастика.  Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. |
|  | Игры и упражнения на развитие памяти физических действий | Театральные игры и упражнения | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Испытание пантомимой. |
|  | Имитационные упражнения и игры | Театральные игры и упражнения | Перестроение в круг из шеренги, цепочки.  Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.  Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. |
|  | Волшебной музыки страна | Беседа и музыкальные игры | Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры.  Пение вокальное и хоровое. |
|  | Пантомима. | Театральные игры и упражнения | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Испытание пантомимой. |
|  | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | Работа в малых группах. Музыкальная игра | Перестроение в круг из шеренги, цепочки.  Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Игры на детских музыкальных инструментах. |
|  | Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды. | Мастерская образа | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Отработка сценического этюда «Обращение», «Пожелание», «Зеркало». Изображение действием шума. «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных . Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» |
|  | Индивидуальные этюды. Игры под музыку. | Театральные игры и упражнения | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.). |
|  | Массовые этюды. Игры под музыку. | Театральные игры и упражнения | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.). |
|  | Игры под музыку. Танцевальные упражнения. | Театральные игры и упражнения | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Изучение простых танцевальных движений. |
|  | С песенкой по лесенке | Музыкальные и развивающие речевой аппарат игры | Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг. |
|  | Чтение сказок К. Чуковского. | Мастерская образа | Понятие «сказка», виды сказок, авторские и народные сказки, их отличия. Слушание, чтение, обсуждение сказок. |
|  | Жесты. Танцевальные упражнения | Театральные игры и упражнения | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.  Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки». |
|  | Сказка К. Чуковского. «Телефон».  Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах. | Мастерская образа | Понятие «спектакль». Слушание сценария сказки. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Скороговорки, пословицы |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения. Танец «Морячка». | Музыкальная игра. Занятие ритмикой | Понятие «музыкальное оформление спектакля. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.  Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями.  Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. |
|  | Техника речи. Сказка «Телефон» К.Чуковского.  Чтение по ролям. | Мастерская образа | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Скороговорки, пословицы. Чтение по ролям. |
|  | Сказка К.Чуковского «Федорино горе».  Чтение по ролям.  Упражнения на развитие техники речи. | Мастерская образа | Понятие «спектакль». Слушание сценария сказки. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния |
|  | Работаем над эмоциями и интонацией. | Мастерская образа | Психофизический тренинг, подготовка к спектаклю. |
|  | Сказка «Теремок».  Действующие лица. Распределение ролей. | Мастерская образа | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
|  | Репетиция спектакля «Теремок».  Выход героев под музыку. | Постановка спектакля | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
|  | Репетиция спектакля «Теремок».  Выход героев под музыку. | Постановка спектакля | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
|  | Сказка «Теремок». Упражнения на развитие техники речи. | Постановка спектакля | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
|  | Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю «Теремок» | Мастерская образа | Роль декораций и реквизита. Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими руками листьев, цветов для спектакля |
|  | Костюм актера. Репетиция спектакля «Теремок» в костюмах. | Мастерская костюма, декораций | Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками |
|  | Репетиция спектакля «Теремок». | Постановка спектакля | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |
|  | Репетиция спектакля «Теремок». | Постановка спектакля | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |
|  | Зритель в театре. Культура поведения в театре. | Эвристическая беседа | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». |
|  | Показ спектакля «Теремок». | Выступление | Выступление (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед ГПД). |
|  | Подведение итогов: «Музыкальный театр и я». | Эвристическая беседа | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Награждение. |
| Итого | 34 часа |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема занятия | Виды деятельности | Содержание |
|  | Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней). | Беседа | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Беседа «От скоморохов до наших дней». Отработка сценического этюда «Знакомство» |
|  | Театр. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания | Театральные игры и упражнения | Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. |
|  | Упражнения, игры-импровизации, игры на ориентировку в пространстве. Темп. | Театральные игры и упражнения | Правильное исходное положение. Ходьба и бег.  Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).  Поочередное и одновременное выполнение упражнений под музыку с изменением темпа музыки. |
|  | Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание. | Театральные игры и упражнения | Выполнение движений с предметами во время ходьбы.  Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). |
|  | Игры и упражнения на развитие памяти физических действий | Театральные игры и упражнения | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Испытание пантомимой. |
|  | Имитационные упражнения и игры | Занятие ритмикой | Перестроение в круг из шеренги, цепочки.  Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.  Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. |
|  | Пантомима. | Театральные игры и упражнения | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Испытание пантомимой. |
|  | Дыхание. Игры-импровизации | Театральные игры и упражнения | Упражнения, сохранение дыхания.  Упражнение для пальцев рук. Игры – импровизации. Темп. |
|  | Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды. | Мастерская образа | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Отработка сценического этюда «Зеркало». Изображение действием шума. «Диалог – звукоподражание . |
|  | Отработка сценического этюда «Пожелание». Игры под музыку. | Мастерская образа | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.). |
|  | Массовые этюды. Игры под музыку. | Театральные игры и упражнения | Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке . |
|  | Игры под музыку. Танцевальные упражнения. | Театральные игры и упражнения | Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Изучение танцевальных движений. |
|  | Этюды. Танцевальные упражнения. | Театральные игры и упражнения | Отработка сценического этюда «Зеркало». Упражнение для пальцев рук .  Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец |
|  | Танцевальные упражнения. | Занятие ритмикой | Изучение танцевальных движений. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). |
|  | Упражнения на равновесие, работа с предметами.  Танец | Танцевальные упражнения | Упражнения на равновесие, работа с предметами.  Прямой галоп. Маховые движения рук. Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Пляска с султанчиками. |
|  | Пляска с султанчиками. | Танцевальные упражнения | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Пляска с султанчиками. |
|  | Пляска с султанчиками.  Хоровод. | Танцевальные упражнения | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Пляска с султанчиками. |
|  | Пластика движения. Танцевальные упражнения. | Танцевальные упражнения | Упражнения на пластику движения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. |
|  | Сказки К. Чуковского. Сценические этюды «Разговор животных». | Эвристическая беседа | Понятие «спектакль». Слушание сценария сказки. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Скороговорки, пословицы |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения.  Этюд «Звуковые потешки». Музыкальное оформление спектакля. | Занятие ритмикой | Понятие «музыкальное оформление спектакля. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.   Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями.  Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция спектакля. | Занятие ритмикой | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями. |
|  | Репетиция спектакля. Выход героев под музыку | Постановка спектакля | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
|  | Репетиция спектакля. Особенности поведения каждого персонажа на сцене | Постановка спектакля | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
|  | Репетиция спектакля. Мимика. Танцевальные упражнения. | Постановка спектакля | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
|  | Репетиция спектакля.  Танцевальные упражнения. | Постановка спектакля | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
|  | Роль декораций в театре. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю | Мастерская костюма, декораций | Роль декораций и реквизита. Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими руками листьев, цветов для спектакля |
|  | Реквизит. Репетиция спектакля в костюмах | Мастерская костюма, декораций | Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками |
|  | Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения. | Постановка спектакля | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |
|  | Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения. | Постановка спектакля | Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |
|  | Зритель в театре. Культура поведения в театре. | Эвристическая беседа | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». |
|  | Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения. | Постановка спектакля | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |
|  | Показ спектакля. | Выступление | Выступление (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед ГПД). |
|  | Подведение итогов занятий кружка | Эвристическая беседа | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Награждение. |
|  | Подведение итогов занятий кружка | Эвристическая беседа | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Награждение. |
| Итого | 34 часа |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Тема***  ***занятия*** | ***Виды деятельности*** | ***Элементы содержания*** |
| 1 | Вводное занятие. История театра. | Беседа | Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).  Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». |
| 3 | Театр как вид искусства. Игры – импровизации. | Театральные игры и упражнения | Современная драматургия. Литературное наследие.  Упражнения, игры-импровизации, творческие задания |
| 5 | Многообразие выразительных средств в театре. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. | Театральные игры и упражнения | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.  Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. |
| 7 | Этюды. Тренинги на внимание. | Театральные игры и упражнения |
| 9 | Художественное чтение. Упражнение на тренировку силы голоса. | Театральные игры и упражнения | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т. д  Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса |
| 11 | Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом. | Театральные игры и упражнения |
| 13 | Сценическое движение. Упражнения на равновесие. | Занятие ритмикой | Пластическая выразительность актера  Сценическая акробатика. |
| 15 | Сценическое движение. Упражнения на равновесие, работа с предметами. | Занятие ритмикой |
| 17 | Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей. | Театральные игры и упражнения | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 19 | Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. Чтение по ролям. | Мастерская образа |
| 21 | Инсценировка пьесы. Репетиции. | Мастерская образа | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 23 | Костюмы и грим героев. Репетиции. | Мастерская костюма, декораций |
| 25 | Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения. | Танцевальные упражнения | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 27 | Декорации. Репетиция в декорациях. | Мастерская костюма, декораций |
| 29 | Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях. | Постановка спектакля |
| 31 | Генеральная репетиция спектакля. | Постановка спектакля |
| 33 | Итоговое занятие. Показ спектакля. | Выступление | Показ спектакля. |
| 34 | Подведение итогов занятий кружка | Эвристическая беседа | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Награждение. |
| Всего | 34 часа |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Тема***  ***занятия*** | ***Виды деятельности*** | ***Элементы содержания*** | | |
| 1 | Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства. Игры – импровизации. | Беседа | | Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).  Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». | |
| 3 | Современная драматургия. Литературное наследие. | Игра | | Современная драматургия. Литературное наследие.  Упражнения, игры-импровизации, творческие задания | |
| 5 | Выразительные средства в театре. Упражнения на овладение словесными воздействиями. | Театральные игры и упражнения | | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.  Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.  . | |
| 7 | Этюды. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. | Театральные игры и упражнения | |
| 9 | Бессловесные элементы действия. Художественное чтение. Сила голоса. | Театральные игры и упражнения | | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т. д  Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | |
| 11 | Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом. | Театральные игры и упражнения | |
| 13 | Сценическое движение. Сценическая акробатика. | Занятие ритмикой | | Пластическая выразительность актера .Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.  Сценическая акробатика. Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли. |  |
| 15 | Сценическое движение. Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей. | Занятие ритмикой. Мастерская образа | |
| 17 | Работа над пьесой.  Чтение по ролям.  Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. |  | | Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 19 | Инсценировка пьесы. Репетиции. | Постановка спектакля | |
| 21 | Инсценировка пьесы. Репетиции.  Пластика движения. | Постановка спектакля | | Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 23 | Костюмы и грим героев. Репетиции. | Мастерская костюма, декораций | |
| 25 | Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения. | Танцевальные упражнения | | Образы героев.  Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.  Репетиции. |
| 27 | Декорации. Репетиция в декорациях. | Мастерская костюма, декораций | |
| 29 | Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях. | Постановка спектакля | |
| 31 | Генеральная репетиция спектакля. | Постановка спектакля | |
| 33 | Итоговое занятие. Показ спектакля. | Выступление | | Показ спектакля. | |
| 34 | Подведение итогов занятий кружка | Эвристическая беседа | | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Награждение. | |
| Итого | 34 часа |  | |  | |